
课堂语言艺术

【培训目的】 短时间内提升课堂语言表达能力，增强教学效果

【训练目标】 学员接受培训后，将能够：

1. 克服紧张心理，掌握口头语言规律
2. 学习、训练规范化身体语言，增强语言感染力
3. 学习仪表、仪容知识，师德要求，力求“亲身信道”
4. 热爱讲台，关爱学员，提高职业境界

【课程方法】 讲授、演示、演练、点评、鱼缸、案例、游戏、影视

【最佳人数】 20~30人

【课程时间】 公开课1天；训练课2天

一、口语艺术

(一) 说的目的

- 1、如何根据课程目标进行语言布局
- 2、如何根据语境主题选择语言主脉
- 3、如何根据语法特点渲染主诉语

(二) 说的结构

- 1、如何掌握学科课程理论与活动课程理论的活用
- 2、告知性课程的“鱼骨结构”技巧
- 3、说服性课程的“总分总结构”技巧
- 4、综合性课程的“麦肯锡结构”技巧

(三) 说的境界

- 1、文学语言与课堂语言的特点与识别
- 2、正确编码与解码
- 3、说的信息支持
- 4、善于巧换经验区
- 5、埋设启发引导点
- 6、让语言可视化
- 7、借用灵活的培训方法
- 8、说之“七律”

(四) 让您的声音更美好

- 1、正确的呼吸训练
- 2、共鸣的训练与生成
- 3、确定个性化音高
- 4、如何调节授课音量
- 5、语音节奏的掌握
- 6、语气和重音的处理

二、掌握规范的课堂肢体语言

(一) 台风的把握

- (1) 出场“四字诀”
- (2) 站姿、站位与移动的要求
- (3) 人与桌、椅、台等的位置结构
- (4) 头与肩、背、腰、腿、足的协调
- (5) 目、口、唇、舌的处理

(二) 手部语言

- (1) 握手十不要
- (2) 7590 原则
- (3) 倡掌讳指原则
- (4) 手势 10 解
- (5) 掌声启发与科学鼓掌

(三) 目光运用

- (1) 目光“四禁忌”
- (2) 目光解读 15 例
- (3) “扇拢神跟”原则
- (4) “未毕不易”原则

(四) 其他

- 2、6 大提问法
- 3、板书时机与格式
- 4、用麦艺术
- 5、学会聆听

三、从经师到人师

(一) 师德师风

- 1、讲师礼仪要则
- 2、讲师成熟度的测量
- 3、与学员的沟通技巧

(二) 讲师底蕴修炼

- 1、从热爱和关爱做起
- 2、追求卓越百折不挠
- 3、博闻强记认知全面
- 4、山不过来我就过去

