

# 培训师修炼的十八般武艺

## 课程背景：

企业管理需要培训，培训需要强有力的内训师团队，对于大多数内部培训师而言，多数是从技术或业务能手中选拔，他们具有丰富的技术、经验或专业技能，但其授课呈现能力往往有差距，直接影响着培训成果的有效转换。

本课程将从课程开发、课堂呈现、现场互动、精彩演绎、成长之道五个篇章的十八项技能帮助企业内部培训讲师们进行修炼，让培训师具有竞争力。

**课程时间：**2-3天，6小时/天

**课程对象：**企业内部讲师、培训工作人员、中高层管理人员

## 课程收益：

- 讲师能够独立开发和设计课程
- 掌握课堂的互动技巧，激发学员参与度和学习兴趣
- 讲师授课能让学员更容易理解与吸收
- 讲师能进行有效的控场

**课程方式：**分组竞争+案例分析+测试评估+头脑风暴+现场实操演练，70%实操，30%理论讲解，全程进行带教练习

## 课程模型：



## 课程大纲

### 第一讲：课程开发篇

#### 一、武艺 1 寻根问底——需求调研的方法

##### 1. 培训需求调查的 2 个重要作用

- 1) 确定主题
- 2) 确定内容

##### 2. 需求调查的 3 种类型

- 1) 无限定的情况
- 2) 限定其范围
- 3) 主题已确定

##### 3. 需求调查的 6 种方法

- 1) 观察法
- 2) 问卷法
- 3) 访谈法
- 4) 考核法
- 5) 资料调查法

## 6) 抽样调理法

**调研工具：**提供需求调研工具（背景、主题、内容）

**模拟演练：**选择其中一种情况运用其中的一种方法进行现场调查分析

## 二、武艺 2 对症下药——课程开发的模型

### 1. 如何进行课程选题

- 1) 常见设计失误的课题
- 2) 设计好的课题名称

**选题工具：**选题卡

### 2. PRM 课程开发模型

- 1) P 现象呈现
- 2) R 原因分析
- 3) M 措施及解决方案

**课堂练习：**针对小组课程开发项目确定主题并根据 PRM 模型完成课程开发设计

**现场互动：**小组呈现分享与点评

## 三、武艺 3 血肉丰满——组织案例萃取

### 1. 常见的 5 种不当案例

- 1) 案例有争议
- 2) 案例不具典型性
- 3) 案例陈旧
- 4) 不能证明观点
- 5) 细节有问题、经不起推敲

### 2. 选择案例的四个原则

### 3. 案例的三个来源

- 1) 直接引用
- 2) 改编
- 3) 自编

**实操演练：**学员按教学方法现场结合课程进行案例设计

**提供工具：**提供案例设计考核工具

#### **四、武艺 4 锦上添花——课件制作技巧**

1. PPT 的难言之隐
2. PPT 的思路及原则
3. PPT 的视觉化设计
4. 学以致用

**现场制作：**结合核心知识对原有 PPT 进行优化

### **第二讲：课堂呈现篇**

#### **一、武艺 5 万事俱备——备课准备方案**

##### **1. 有效备课的方法**

- 1) 讲师手册
- 2) 初练
- 3) 预估
- 4) 演练
- 5) 修改

#### **二、武艺 6 临危不惧——克服紧张方法**

##### **1. 应该紧张的情绪的方法**

- 1) 紧张的表现有哪些

- 2) 分析紧张的来源
- 3) 应该紧张的各种方法
- 4) 如何运用道具缓解紧张

### 三、武艺 7 先入为主——职业形象展示

1. 塑造专业形象的原则

#### 2. 职业着装

- 1) 仪容
- 2) 仪表
3. 身体语言的作用

#### 4. 讲台风范

- 1) 姿态和走位
- 2) 手势及动作
- 3) 眼神与微笑

**现场演练：**学员上台进行 1 分钟现场展示

### 四、武艺 8 一鸣惊人——开场设计原则

1. 自杀式的开场白
2. 引人入胜的开场白
- 1) 提问法-启迪思考
- 2) 讲故事-激发兴趣
- 3) 引经典-权威释义
- 4) 列数据-吸引学员
- 5) 案列法-带入主题
- 6) 游戏法-参与体验

**情景模拟：**学员对自己讲授课程重新进行开场白设计并演练

## **五、武艺 9 有松有弛——时间有效控制**

### **1. 时间控制的方法**

- 1) 时间管理不足有哪些表现
- 2) 有效管理时间的方法

**小组研讨：**学员分组研讨并进行现场分享

## **六、武艺 10 意犹未尽——结尾设计方法**

1. 常见的各种不当的结尾
2. 结尾的作用
3. 科学结尾的四个原则

### **4. 余音绕梁的结尾**

- 1) 总结提炼
- 2) 发出号召
- 3) 展望未来
- 4) 引而不露
- 5) 引经据典
- 6) 分享故事

**现场互动：**核心知识回顾

## **第三讲：现场互动篇**

### **一、武艺 11 激情燃烧——精彩互动技巧**

#### **1. 营造良好氛围的方法**

- 1) 赞美法

2) 关联法

3) 引用法

## **2. 魅力互动的常用方法**

1) 引导式

2) 体验式

3) 启发式

4) 情境式

5) 问题式

**现场演练：**运用营造良好氛围的一种方法进行现场互动

## **二、武艺 12 灵活应变——课堂控场能力**

### **1. 失控情景分析**

1) 自身原因

2) 课程原因

3) 学员原因

### **2. 控能能力的方法**

1) 区别对待法

2) 提问法

3) 身体使用法

4) 转移话题法

5) 形式转换法

6) 紧急停止法

**小组研讨：**学员根据规定情景分组研讨并进行现场分享

## **三、武艺 13 迎刃而解——问题处理方式**

## **1. 回答问题的原则**

- 1) 主题
- 2) 形象
- 3) 学员
- 4) 赞美

## 2. 应答的流程与技巧

## **3. 如何应对各种麻烦问题**

- 1) 专业质疑
- 2) 高手挑战
- 3) 知道而不能说
- 4) 连续提问
- 5) 不知道答案的问题

## **第四讲：精彩演绎篇**

### **一、武艺 14 铿锵有力——语言表达训练**

#### **1. 语言表达的原则**

- 1) 清楚
- 2) 易懂
- 3) 吸引力

#### 2. 语言表达应该注意事项

#### **3. 提升表达语言的能力方法**

- 1) 化繁为简
- 2) 借助雄辩的力量

### 3) 修辞手法

**现场训练：**进行学员语言表达的连续性训练

## 二、武艺 16 魅力展示——发音训练方法

### 1. 停顿

### 2. 重音

### 3. 语调

### 4. 语气

### 5. 语速

**现场训练：**进行学员声音的训练

## 三、武艺 17 形式多样——培训方法运用

### 1. 讲授教学法

**带教练习：**学员按教学方法现场进行情景演练

### 2. 角色扮演法

**情景模拟：**学员按规定情景进行现场演练

### 3. 演示（模拟）教学法

**带教练习：**按真实授课情景带学员进入现场授课示范

### 4. 游戏（体验式）教学法

**带教练习：**按真实授课情景带学员进入现场授课示范

### 5. 案例教学法

**头脑风暴：**学员分组研讨

**互动演练：**选择一种教学方式融入课题中，进行现场模拟演练

**现场互动：**核心知识回顾

## 第五讲：成长之道篇

### 一、武艺 18 扬长避短——性格分析工具

#### 1. 培训师识别自我风格

**风格测试：**根据测试工具，识别自我风格

#### 2. 性格分析在培训中的作用

#### 3. 各种培训风格的优势和相对不足

#### 4. 强化自我培训风格

**核心知识点回顾/PK 竞赛**