

# 《唐卡艺术与鉴赏》

主讲：汤斐文老师 6 课时

## 课程目标

- 了解唐卡艺术
- 掌握唐卡的流派及鉴赏
- 熟悉当下唐卡收藏的行情和动态

## 授课方式

课堂讲授+唐卡赏析+互动交流

## 课程大纲

### 单元一：唐卡的绘画艺术

#### 一、了解唐卡艺术

##### 1、吐蕃时期的绘画艺术

###### A.吐蕃艺术的形成

###### a.外部影响

###### b.内部影响

###### B.吐蕃艺术的发展

###### C.吐蕃艺术的瓦解

##### 2、吐蕃艺术与敦煌艺术的联系

A.吐蕃对敦煌的影响

B.敦煌对吐蕃的影响

3、受印度影响的艺术

A.阿旃陀寺的影响

B.巴米扬的影响

C.键陀罗的影响

4、克什米尔风和波罗风

A.艺术的形成

a.外部影响

b.内部影响

B.艺术的发展

C.艺术的瓦解

5、夏鲁和古格的样式

A.艺术的形成

a.外部影响

b.内部影响

B.艺术的发展

C.艺术的瓦解

6、纳入中国版图后的艺术风格

A.元朝吐蕃艺术概况

B.明朝吐蕃艺术概况

C.清朝吐蕃艺术概况

D.近代吐蕃艺术概况

7、三大画派的形成

A.勉唐派的形成

a.外部影响

b.内部影响

B.青孜派的形成

a.外部影响

b.内部影响

C.嘎玛嘎赤派的形成

a.外部影响

b.内部影响

**二、认识唐卡的价值**

1、矿物颜料的开采

A.矿石的分布

B.矿石开采方法

C.矿石存量

2、矿物颜料的制作

A.制作前准备

B.制作工序

3、矿物颜料的种类

A.按照质地分类

B.按照颜色分类

C.按照价值分类

4、黄金入画

A.黄金的选取

B.黄金的加工与提炼

## 单元二：唐卡的鉴赏

### 一、关于唐卡背景知识

1、了解唐卡中经常出现的国王

A.藏地的国王

B.印度的国王

C.内地的国王

2、了解唐卡中经常出现的护法

A.世间的护法

B.出世间的护法

3、了解唐卡中经常出现的上师

A.印度的上师

B.内地的上师

C.藏地的上师

4、了解唐卡中经常出现的菩萨

A.观音

B.度母

C.佛母

### 二、关于藏传佛教的教派

### 1、了解宁玛派的建立

A . 起源

B . 发展

C . 现今状况

### 2、了解嘎当派的建立

A . 起源

B . 发展

C . 现今状况

### 3、了解萨迦派的建立

A . 起源

B . 发展

C . 现今状况

### 4、了解噶举派的建立

A . 起源

B . 发展

C . 现今状况

### 5、了解格鲁派的建立

A . 起源

B . 发展

C . 现今状况

## 三、 唐卡鉴赏基本方法

### 1.颜料的鉴别

A . 分辨矿物颜料与广告颜料

B . 分辨真金与假金

2.年代的鉴别

3.画工的鉴别

#### **四、现场分组进行唐卡鉴赏**

现场拿来 2-3 幅唐卡，分组进行鉴赏