

# 曾国藩的识人、用人之术

**【主讲人】** 翟一名

**【课程背景】**

在这个经济越来越发达的社会，我们的心却越来越远，我们时常无意识的就将人拒之门外，因为内心的对人的认识的缺乏与真诚与否的不确定。我们时常会听到人们的怀疑，他是真诚的吗？他是个什么样的人？他是真诚的想与我合作吗？识人不准，用人不淑的苦果只能自己品尝，更让人们交往多了一丝提防。在我们的身边因识人不准而蒙受欺骗的例子比比皆是。然而在当今社会，不管你是个普通的职员，还是在某一领域有着杰出成就，与人交往都无法避免，人际关系与沟通我们的生活事业息息相关，如何在复杂的人际关系中既游刃有余，又不失真诚，前提就很重要，那就是学会识人与用人。备受时人推崇的末世圣人，被誉为“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人”的曾国藩，这位谜一样的人物，他在识人、用人方面表现出强大的精神号召力。本次课程就围绕着曾国藩传奇的一生向大家揭示他的识人、用人之术，向大家详细讲解其中奥妙，希望对大家有所帮助，人人都成为识人、用人的高手。

**【课程大纲】**

## 第一讲：曾国藩与《冰鉴》

- 1、曾国藩介绍
- 2、《冰鉴》一书介绍
- 3、《冰鉴》的应用
- 4、曾国藩识人、用人之术的现实意义

## 第二讲：《冰鉴》解读

- 1、以形观骨，以骨观德  
--神骨鉴
  - (1) 考察人的精神
  - (2) 考察小心者与大胆者
  - (3) 通过骨色察相
- 2、既识神骨，当辨刚柔  
--刚柔鉴
  - (1) 辨人“内刚柔”之道
  - (2) 不同刚柔的三种人
- 3、姿容相貌，尽观个性  
--容貌鉴
  - (1) 善观容貌，可得任大事之人
  - (2) 考察仪容识别人
  - (3) 观察面相识别人
- 4、相人之要，情态为先  
--情态鉴
  - (1) 久注观精神，乍见观情态

- (2) 观察人的恒态
  - (3) 观察人的时态
- 5、早眉晚须，勿失于呆

--须眉鉴

- (1) 少年两道眉，临老一付须
  - (2) 眉为君，目为臣
  - (3) 观人之胡须
- 6、以音观识，以声观形

--声音鉴

- (1) 闻其声，听其音，知其人
  - (2) 听其声，识其人
  - (3) 听其音，识其人
- 7、以气观志，以色观人

--气色鉴

- (1) 面部如命，气色如运
- (2) 人以气为主
- (3) 人得“黄”色主贵
- (4) 面色忌青、白二色

第三讲：曾国藩用人术

- 1、曾国藩选拔人才的艺术
- (1) 选人不可以眼光太高
  - (2) 成大事者需要有血性之人
  - (3) 德才兼备，以德为本
- 2、曾国藩的用人艺术
- (1) 要有用人的诚意
  - (2) 要有知人的智慧
  - (3) 要有容人的度量
- 3、用人者应该把握好的三大手段
- (1) 注重与人才的情感交流
  - (2) 离不开利益的引导
  - (3) 用人之道要宽严结合
- 4、充分发挥人才的特长
- (1) 考察是用人的基础
  - (2) 将人才放在正确的位置上
  - (3) 任人惟亲是用人的大忌