

# 《中层领导力培训》

## 【课程收益】

- 1、开发、修炼、培育企业领导力；
- 2、高潜质领导人的领导艺术的提升；
- 3、帮助学员整理各自的领导经验和思路；
- 4、有效帮助学员提升领导效能与领导艺术；
- 5、认识并诊断员工准备度并学会选择适合的领导风格；
- 6、修炼中层管理人员的领导行为风格，提升综合领导力。

## 【课程时间】

2天

## 【课程大纲】

### 第一部分：领导力概述与领导者特质

#### 一、领导力管理概论

- 1、管理的概念、本质与职能
- 2、领导的概念、本质与职能

#### 二、领导与管理的不同？

- 1、领导与管理的关系
- 2、管理者与领导者的区别？

#### 三、领导艺术的内涵

- 1、领导艺术内涵的演绎
- 2、领导管理的基本原则
- 3、领导工作过程

#### 四、领导者应具备的十种重要特质

- 1、自信
- 2、弹性
- 3、专注
- 4、动力
- 5、控制
- 6、决心
- 7、沉着
- 8、独立
- 9、竞争
- 10、冷静

### 第二部分：领导风格与领导思维方法

#### 一、领导风格类型

- 1、集权型
- 2、参与型
- 3、宽容型
- 4、权变型

## 二、情景领导风格

引言：风靡世界的情境领导

- 1、关系行为
- 2、任务行为
- 3、四种领导模式 S1—S4

案例讨论：某经理的情景领导

## 三、领导工作的思维方法

- 1、系统论方法：注重结构，注重层次
- 2、预见论方法：审时度势，预见预知
- 3、弹性论方法：利取最大，害取最小
- 4、蓝海论方法：提高市场判断能力
- 5、竞争论方法：提高市场驾驭能力

## 第三部分：领导艺术修炼

### 一、领导识人艺术

- 1、相信身边有人才
  - 2、识别人才有方法
- 分享：识别人才的八大误区
- 分享：识别人才的七种方法

### 二、领导用人的艺术

- 1、有渴求人才之心
  - 2、有吸引人才之法
  - 3、通使用人才之术
  - 4、具保护人才之魄
- 案例：松下幸之助——不会犯错的不是好员工

### 三、领导协调的艺术

- 1、领导协调的作用
- 2、领导协调的类型
- 3、领导协调的方式
- 4、领导对下协调的艺术
- 5、领导对上协调的艺术
- 6、领导平级协调的艺术

### 四、干部沟通的技巧

- 1、如何与上级沟通
- 2、如何与同级沟通
- 3、如何与下级沟通

### 五、艺术地化解冲突

- 1、掌握解决矛盾冲突的艺术
- 2、协调与上级之间冲突的艺术
- 3、协调与同级之间冲突的艺术
- 4、协调与下级之间冲突的艺术

### 六、领导授权与控制的藝術

- 1、领导授权的艺术
- (1) 领导要有帅才观

- (2) 领导要学会合理授权
- (3) 授权要把握好六大原则
- 2、领导控制的艺术
  - (1) 领导控制应做到以信立威
  - (2) 领导控制应做到赏罚分明
  - (3) 如何进行有效的领导控制？
  - (4) 领导控制应善用柔性软控制

#### **第四部分：领导力与领导素质开发篇**

- 一、从管理者走向领导者
  - 1、管理角色与领导角色的差异
  - 2、管理者的角色定位
  - 3、管理者也是领导者
- 二、领导者的素质修炼
  - 1、世界级企业的领导素质
  - 2、GE的领导素质模型
  - 3、IBM的领导素质模型
  - 4、中国企业的领导素质模型
- 三、员工准备度
  - 1、什么是员工准备度
  - 2、员工准备度的观察
  - 3、员工准备度诊断与领导风格匹配
  - 4、不同气质类型领导的相处之道
- 四、西点领导力提升的五大黄金法则
  - 1、根基法则
  - 2、敬佩法则
  - 3、增值法则
  - 4、心灵法则
  - 5、授权法则
- 五、修炼领导力的五个步骤
  - 1、激发生命潜能
  - 2、突破思维界限，构建商业模式
  - 3、脱胎换骨成“真人”
  - 4、经营人才
  - 5、勇于变革
- 六、领导的魅力来源与特质
  - 1、自信
  - 2、坚定的愿景
  - 3、叙述愿景的能力
  - 4、追求愿景的强烈决心
  - 5、彻底了解自己的天赋专长且善用
  - 6、领导远见(Purpose)
  - 7、领导热情(Passion)
  - 8、自我定位(Place)

9、优先级(Priority)

10、人才经营(People)

11、领导权力(Power)

分享：领导眼光、魄力及胸怀训练

七、行动超越——通过领导力培训来实施

1、整合 3 个相互关联的行为控制阶段

2、行为控制第 1 阶段：形成认识

3、行动超越第 2 阶段：做出承诺

4、行动超越第 3 阶段：付诸实践

5、辅导他人的艺术