

# 基础写作知识

用“道法术器势力”理念构建自己的写作系统

张建国

## 【课程背景】

中外众多的大家、先哲为破解写作之道，前赴后继进行探索研究，似乎感觉也并未交出一份“合格答卷”。这个看似简单的问题，反而成了一道难解的难题。

正如此，对“写作之道”的探究始终有着巨大的诱惑。那么，究竟有没有直逼“写作之道”核心的规律呢。

在我看来——写作是个永远在路上的“精进”过程，根本不存在“会”与“不会”的问题，只有“好”与“更好”的问题。这是我这个课的逻辑起点。

其关键，不在于掌握出奇制胜的技巧，而在于参透写作的本质、规律，洞见写作的底层逻辑。参悟得越透，在文字之路上就走的越正、行的越稳、达的越远。正所谓“君子谋道”。

这里的道，就是事物发展的规律性，就是“写作之道”。

【课程时间】6H/1天

## 【课程对象】

凡对写作有障碍的、需要提升写作技巧的

## 【课程收益】

成为一名合格写作者的基本要求——“四懂三会”

1、所谓四懂：

一是懂理。理即道理，其一是指事物的规律；其二是理由、情理，摆事实，讲道理。

二是懂章。章即章法，其一是规范社会和人的行为的章法；其二是写文章的章法。

三是懂事。事即事情事理。就是要看懂事，明白事，会办事。

四是懂人。就是要掌握好人的心理，上至领导的心理，下至群众的心理。

2、所谓三会：

一是会辨析。要善于思考问题，分析问题，处理问题。

二是会提炼。要有独到的眼光，形成自己独特的思路。

三是会综合。要善于归纳，善于升华，善于妙笔生花。

## 【课程特色】

本课程最大的特色是自始至终在讲明一个道理，即：写作是个永远在路上的“精进”过程，根本不存在“会”与“不会”的问题，只有“好”与“更好”的问题。文章写作的核心“密码”是——参透写作的本质、规律，洞见写作的底层逻辑。参悟得越透，在文字之路上就走的越正、行的越稳、达的越远。正所谓“君子谋道”。这里的道，就是事物发展的规律性，就是“写作之道”。结合授课老师30年的写作实践，通过讲解、剖析、示范、讨论、练习、实操等多种方式，使学员迅速掌握公文写作的要领。

## 【课程大纲】

用“道法术器势力”理念构建自己的写作系统

——写作不是一件顶难的事，找到方法，提笔就可作文

### 第一部分、重新理解写作

一、写作难吗？为什么让这么多的人望而生畏？

二、望而生畏的原因

1、有经验无理论；

2、有好坏无标准；

3、有技巧无定法。

三、“一万小时”定律和“六个苦功”

## 第二部分、用“道法术器势力”构建属于自己的写作系统

一、简单又复杂的问题——从“会不会”向“好不好”转化（写作的“道”，即本质——把握规律，以量变求质变）

1、关于思维（考）

2、关于表达思维（考）---语言表达（文字生成）

3、声发则文生——学会用笔“说话”（转换能力）

一是“语言习惯”的养成；

二是“写作思维”的养成。

1、用“说谎话”的状态来谋篇；

2、用“言有序”的形式来串联；

3、用“弹钢琴”的手法来表达。

二、似是而非的困局——从“文无定法”向“文有定规”转化（写作的“法”，即规则——掌握共性，以不变应万变）

1、文体的分类

一是按照文章形式是否自由可分为普通文和应用文；

二是按照情感是否流露可将文章分为记叙文和抒情文；

三是按照描述的内容不同可将文章分为知的文、情的文，意的文

知的文描述的是知识，如学术文，这类文体比较严谨，注意逻辑，修辞慎用。

情的文描述的是情感，如以表达情感为主的记叙文。

意的文描述的是作者的意志和主张，如大部分的议论文。

2、四种常见的文体

一是记叙文；

二是叙述文；

三是说明文；

四是议论文。

3、思想认识到具体文字展现方式（结构逻辑、文字表达）

一是关于文章的结构逻辑；

二是文字的表达形式。

三、底层逻辑的洞悉——从“内容表达”向“技巧展现”转化（写作的“术”，即技巧——运用技巧，让无序变有序）

技巧1、“起承转合”的运用；

技巧2、开头、结束和段头撮要；

技巧3、安排好句子和段落；

技巧4、写出画面和“文眼”（金句）；

技巧5、使用准确、具体的词汇；

技巧6、让例证个性化；

技巧7、用简单的词语表达；

技巧8、尽量用短句；

技巧9、删除不必要的词；

技巧10、让文字有张力。

——方法上，把握好“有”“无”的关系；

- 篇幅上，把握好“长”“短”的关系；
- 内容上，把握好“虚”“实”的关系；
- 形式上，把握好“新”“旧”的关系；
- 表述上，把握好“繁”“简”的关系；
- 笔法上，把握好“曲”“直”的关系。

技巧 11、学会“抄”。

一是“抄”字里到底包含着哪些具体动作？

二是“抄”的原则是什么？

四、横看成岭侧成峰——从“作者视角”向“读者角度”转化（写作的“器”，即器物——变换角度，变陈述为倾听）

- 1、从表达到倾听；
- 2、从得到到给予；
- 3、从自我到包装。

五、想说爱你又怕你——从“写作恐惧”向“我手写我心”转化（写作的“势”，即执行——变换角度，由害怕到喜爱）

1、克服写作的四大难题

一是写作有四苦：没素材苦、没方法苦、没词苦、没套路苦。

二是解决写作四苦就是培养写作的四项基本功：积累素材、锻炼叙述方法、锤炼语言和逻辑、掌握写作套路。

三是当你相信写作就是说话，写作就变成了一个自然的事。

以上恰对应着学习写作中的四个环节，分别是素材、叙事方法、语言和逻辑以及写作套路。在这四个方面用功，也许能找到缓解写作痛苦的办法。

一是素材从哪里来；

二是如何把事情讲清楚；

三是语言和逻辑；

四是写作套路。

2、完成比完美重要

一是要耐着性子思究，大着胆子书写；

二是要坚信写作能力可以培养；

三是要有紧迫感，克服拖延症；

四是要不必追求“一次一写好”；

五是要先随性写，再慢慢补充；

六是要认真领悟“高手”的指点。